

Fully: quand le styliste Hendrik Vermeulen habille la Petite Arvine en haute couture

A l'occasion de l'événement Terre d'Arvine qui s'est tenu fin novembre à Fully, le styliste sud-africain établi en Valais présentait une robe inspirée par le travail de la vigne.

Mode Fully



Jean-François Albelda
04 déc. 2025, 20:00



Hendrik Vermeulen a créé une robe de soie teintée à la lie d'arvine. Le vêtement est ici porté par la mannequin Aida. ©Sédrick Nemeth

Depuis qu'il s'est installé dans le canton, le créateur de mode sud-africain Hendrik Vermeulen n'en finit pas de tisser des liens avec le pays, ses événements et son territoire. Comme lors de l'événement Saillon cité d'images, où il racontait son parcours et présentait son travail au public valaisan. Ou comme lors du salon Your Challenge en février dernier, où il présentait en collaboration avec l'Ecole de couture de Sierre une collection inspirée par l'IA. Ou encore, comme lorsqu'il a signé le costume de scène du musicien Thierry Epiney, alias Tikom.

Le vendredi 21 et le samedi 22 novembre dernier, le styliste était au cœur de l'événement Terre d'Arvine, événement public organisé par le collectif des Petites Arvines de Fully. A l'initiative originelle de la vigneronne Chiara Benincasa, un rapprochement original a été opéré entre les mondes de la haute couture et de la viticulture, deux univers « reposant sur le temps, la patience et la maîtrise technique» et c'est tout naturellement qu'Hendrik Vermeulen a été approché.

Une soie teintée à la lie de Petite Arvine

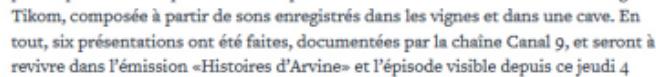


La robe sera exposée dès 2026 pour trois ans à la Maison de la Petite Arvine. ©Sédrick Nemeth

Ce dernier a créé pour l'occasion une robe unique en son genre, dont la soie a été teintée, selon la suggestion de la vigneronne Lisa Taens, avec les lies de Petite Arvine. Puis, la robe a été travaillée, drapée et achevée entièrement à la main, condition sine qua non pour qu'un vêtement soit considéré comme haute couture. Dans la structure de l'œuvre, des centaines de boutons en soie ont été peints un par un tandis qu'un ultime détail sur l'épaule, une partie de soie fine traitée à la résine époxy, symbolisait une éclaboussure de vin. «Mon intention a été de révéler la beauté cachée d'un métier qui fait partie du quotidien de cette région et d'offrir une autre manière de regarder ce travail, avec fierté et reconnaissance», explique le styliste.

Impressionnant, le travail a mis à contribution quatre étudiantes et étudiants de l'Ecole de Couture de Sierre, contribuant au travail manuel, au modelage et aux éléments artistiques.

Images et musique



Sur l'épaule, de la soie fine traitée avec de la résine époxy, symbolisant une éclaboussure de vin. ©Sédrick Nemeth

Durant le week-end, le public a ainsi pu déguster les crus tout en découvrant la robe portée par la mannequin Aida ainsi qu'une création musicale de circonstance signée Tikom, composée à partir de sons enregistrés dans les vignes et dans une cave. En tout, six présentations ont été faites, documentées par la chaîne Canal 9, et seront à revivre dans l'émission «Histoires d'Arvine» et l'épisode visible depuis ce jeudi 4 décembre.

A noter que début 2026, la robe sera installée pour trois ans à la Maison de la Petite Arvine à Fully, tandis qu'une page web dédiée l'accompagnera l'installation, avec des contenus de coulisses, la musique et des extraits du défilé accessibles grâce à un QR code visible sur place.

À noter que début 2026, la robe sera installée pour trois ans à la Maison de la Petite Arvine à Fully, tandis qu'une page web dédiée l'accompagnera l'installation, avec des contenus de coulisses, la musique et des extraits du défilé accessibles grâce à un QR code visible sur place.